

Практическо приложение на Графични програми с Отворен код изготвил Георги Атанасов

Графичните програми базирани на Отворен Код дават възможност за широко приложение. Независимо дали потребителят има интереси и разработва проекти насочени към Интернет - Уеб дизайн, набор от икони, макети, шаблони на потребителски интерфейси, обработка фотоси или създава илюстрации, той ще намери решение за своята задача предоставено му от тези програми.

Програмите с Отворен Код се разработват от общности. Те имат много динамично развитие и биват тествани от редица потребители, които по един или друг начин допринасят както за подобряване на проекта, така и за разширяване на неговите възможности откъм ползваемост и допълнение във функционалността. По този начин се гарантира децентрализация на един продукт, и възможност за гъвкаво адаптиране към нуждите на потребителите. Разбира се за последното, ползвателите ще трябва да споделят своето мнение с разработчиците.

Личното ми становище е, е че Графичните приложения с отворен код са една добра и работеща алтернатива на комерсиалните продукти, която може да запълни нуждите на ползвателя в много професионални сфери. От друга страна, приложенията базирани на Отворен Код са мулти-платформени, което дава възможност на потребителите да продължат да ползват Операционната система и работна среда, с които са свикнали. *Отбелязвам че принципно изискват и по-малко системни ресурси от комерсиалните аналози за обработка/създаване на изображения.*

Миграцията към Графичните приложения с Отворен Код е напълно реална възможност. Тя е една логична стъпка в процеса на тяхното усвояване. Наистина за потребителя на комерсиален - илюстративен или обработващ фотоси софтуер, няма да представлява огромна трудност усвояването на интерфейс, в който е заложена както иконична, така и функционална приемственост.

Това не се дължи единствено на желанието на разработчиците на графични приложения с отворен код да клонират комерсиалните продукти, които имат присъствие в този сегмент от години. Принципно се търси приемственост и такава можем да открием във всеки програмен интерфейс или Операционна Система. Графичните приложения с Отворен Код наблягат на лекотата при ползване и по тази причина дават възможност и за гъвкава персонализация.

Приложенията с Отворен Код насочени към Графично оформление и обработка на снимки, създаване на илюстрации и др., не се отличават съществено по възможности за създаване на краен продукт с високо качество, от комерсиалните. Те извървяха един дълъг път на развитие, като продължават да излизат версии - с нови и разширени възможности. Ако в миналото беше трудно по една или друга причина да се работи с тях - поради нестабилност, ниско качество на визуализация или посредствен краен резултат, то сега можем да ги посочим като вече зрели софтуерни продукти даващи ни сериозни възможности за работа.

В крайна сметка всеки един приложен софтуер има лимити – независимо дали е комерсиален или базиран на Отворен Код. Практическото приложение на продуктите с Отворен Код е на първо място да *тестваме техните реални възможности*, да се опитаме да свържем и ползваме няколко продукта съвместно докато стигнем до желания краен резултат и да внесем личния си принос към развитието на проекта, дори само в ролята си на потребители.

Практиката ми показва че Графичните приложения с отворен код са инструменти които не трябва да бъдат подценявани, намират приложение както в областта на обучението и дигиталното изкуство, така и в решаването на комерсиални задачи. В моята работа използвам програмите Gimp, Inkscape, Scribus и още няколко други, за решаване на реални практически задачи в областта на рекламата. Рекламните услуги сами по себе си са широко поле за приложение на тези програми.

Съдейки по резултата – ограничение се явява желанието за създаване на един по-добър и качествен продукт, но това мисля няма отношение към Софтуера който ползваме, а към нагласата на потребителя за работа с него и възможността да намира решения – в случая напълно безплатно.

За символ на презентацията съм използвал един почти завършен кръг направен с четка. За мен е колкото абстрактен, толкова и посочващ широкото поле на приложение на програмите с отворен код. Ние няма как да знаем, или предположим сферата на дейност в която може да ни се наложи да ползваме тези продукти. Въпросът е да имаме по-добра представа за техните възможности за да бъдем уверени и прилагаме последните на практика.

Основни опорни точки за избиране на Графични програми с Отворен код, могат да бъдат свободното ползване, възможността за работа на различни платформи и добрия краен резултат, който постигаме. Стъпвайки на тази база можем да направим избор да тестваме и работим с тези програми и само практиката може да ни доведе, както до решения така и до заключение за работата с тях.

Приложението може да има много посоки - както в областта на забавлението, личното удоволствие за редакция на снимки и създаване на изображения, така и в областта на обучението по графичен дизайн, цифровизиране на изображения, създаване на илюстрации и др. От друга страна, напълно възможно е да решаваме реални задачи в областта в която работим. Ако се занимаваме с Уеб приложения то можем да изготвяме шаблони и банери, да подготвяме изображения за печатна и сувенирна реклама и да обработваме фотоси и картинки за презентации.

Прави ми впечатление че много от потребителите на решения с Отворен код – независимо от какъв характер, рядко ползват или се доверяват, на Графичните приложения от същия вид. Може би с времето е насложено едно отношение на недоверие във възможностите и най-вече липса на практически опит с последните. От друга страна, много от потребителите са свикнали да работят с комерсиални решения и за тях представлява трудност миграцията към програмите с отворен код.

Миграцията може да е труден процес когато касае изградени навици. Важно е нашето желание да пробваме и нивото ни на мотивация. Мотивация за запознаващия се с Графичните програми с отворен код, би могла да е възможността да ги ползва във времето без да нарушава лицензи, да създава продукт с тяхна помощ, който после да предложи на пазара без морални скрупули че е работил с инструменти, за които да не е заплатил на разработчиците.

В този ред на мисли, за един артист, малка рекламна агенция или човек извършващ услуги които пряко или косвено касаят обработката или създаване на изображения, решение за лесен и равен старт се явяват точно програмите с Отворен код. По този начин, без риск от първоначална-сериозна инвестиция, потребителят ще може да извършва услуги и да създава продукти напълно легално и свободно и още повече – да научи решения и похвати, които са стандартни за Графичните програми.

Стандартите с които работят Графичните програми с Отворен код, са общовалидни за всички програми за създаване и редактиране на изображения. Има различия и собствени формати за запис на програмите, но като междинни и крайни резултати, ние можем да създаваме и записваме във файлове, които са достъпни и четими от комерсиален или друг софтуер за графична обработка. По този начин ние можем да бъдем гъвкави и да ползваме приложение, според естеството на задачата и да споделим междинния или краен резултат с клиент или изпълнител, във всеки етап от нашата работа.

Притесненията които можем да имаме относно развитието на един продукт с отворен код са толкова основателни, колкото и притесненията ни около един комерсиален. Ако за отворения продукт е нужна общност и се издържа на база дарения и подкрепа на общността, то за затворения няма реални гаранции че няма да бъде погълнат от по-голяма фирма и че ще продължи да съществува. Това с което се сблъскваме е непрекъснатото излизане на все по-нови комерсиални продукти, които наистина се отличават с функционалност но тя, да кажем, не е толкова драстична от по-старите версии, а инвестициите в тях са доста сериозни.

Това с което можем да спомогнем е практическата употреба на продуктите, споделянето с колеги и приятели на техните възможности и даване на обратна връзка на разработчиците на проекта. Лично се гордея че успях да усвоя продуктите с Отворен код за графична обработка на ниво на което ми позволяват да решавам ежедневните си задачи. Спомагателни пособия се явяват ползването на цветови палитри, с чиято помощ изображенията които създаваме влизат в общоприети стандарти за Web, печат, външна реклама или друга медия. Цветовите палитри се закупуват на хартиен носител.

За мен нещата започнаха преди няколко години. Тогава се опитвах да се науча да работя както на Операционна система с Отворен код, така и на графичните приложения с нея. В началото нещата бяха много трудни. Gimp имаше слаба визуализация както на изображение при мащабиране, така и на част от най-важните инструменти – като пътечката за изрязване. Може би е било въпрос на настройка, но мисля че с времето програмата еволюира от версия 2.2 до версия 2.6, която ползвам в момента.

Тогава търсех решение на морален проблем - а именно как аз след като искам да ми се плати за авторска работа – някакво графично решение, ще мога да искам пари с чиста съвест след като съм ползвал комерсиален продукт за който не съм заплатил. Качването на trial версии бе временно решение и на практика ползвах комерсиален софтуер без да съм платил. Реших да пробвам работата с Графични програми с отворен код и да видя докъде ще мога да реализирам задачите си.

Миграцията ми беше адски трудна. Хвърчащата палитра на Gimp с криещи се менюта ме влудяваше, но я укротих (или себе си), просто като свикнах с нея. По същото време, започнаха да излизат първите версии на Scribus и Inkscape. В Инкскейп се влюбих от пръв поглед – програмата е интуитивна - заела както добрите страни на комерсиалните аналози така и голяма част от късите клавиши. Изключително лека е за работа, като само в дадени моменти е жадна за ресурси.

Имах още един проблем който съществува до момента – лаптопът ми е стар. Това означаваше бавна и трудоемка работа с алчен за ресурси софтуер. Потърсих решение в лека Линукс дистрибуция и установих че работата с приложенията с отворен код зависи (както и за всички приложения), от добре настроена система. Добре настроената работна станция ще осигури стабилна среда. Също така за мен стана ясно че при еднакъв хардуерен ресурс, Операционната система е от изключително значение за работата на една програма.

След това започнах да работя. Прилагах в практиката си наученото от комерсиалните програми и работата си в рекламни агенции. С учудване установих че голяма част от задачите са решими или подлежат на решение, ползвайки малко източници на информация и комбинирайки възможностите на програмите. Така с времето установих кои са силните и слабите страни на приложенията и докъде мога да им се доверя. Освен това сред тях има толкова много динамика, създават се приложения с отворен код които обслужват нуждите дори само на един човек или група хора, така че трябва да имаме поглед и върху такива “екзотични” проекти.

С помощта на Графични приложения с отворен код създавам шаблони за Интернет сайтове, съдържание на презентации, семпли GIF анимации, макети на продукти, макети в мащаб 1:1, изображения за дигитален – широкоформатен печат и др. Също така подготвям изображения за отпечатване върху сувенири, брандиране на превозни средства, визуализации на витрини и подготвяне на файлове за изрязване на елементи от гъвкаво PVC фолио. С една дума – всичко!

Там където Графичните приложения с отворен код имат да наваксват са добра съвместимост и възможност за създаване на изображения за офсетов печат, които имат специфични изисквания към създаваните файлове. В този аспект се разработва сериозно проектът Scribus който е настолна издателска система и вече има публикувани доста печатни издания с негова помощ. В допълнение потребителите пишат собствен код и скриптове, с чиято помощ решават пропуски в програмата или ползват за свое удобство. За последното се изискват познания по програмиране.

Когато не мога да намеря пълноценно решение и съвместимост с помощта на графичните приложения с отворен код, търся такова в комерсиален продукт и поради тази цел съм закупил един графичен такъв. По този начин мога да проверя и обратната съвместимост между свободните продукти и платените. Така установявам какви могат да бъдат проблемите при подаване на файлове към колеги (обикновено за офсетов печат) и да ги избягвам на следващ етап.

Считам че Графичните приложения с Отворен код имат голямо бъдеще както за крайния потребител така и за професионалиста. Те дават възможния набор инструменти за творчество и решаване на практически задачи, за които в крайна сметка да ни бъде платено. Съчетават свобода, ползваемост / практичност и възможност за творческа изява и авторство, което ги прави желани за ползване от мен, като потребител на свободни програми и решения.